

معدن، تلاش، تجربه

هنر کانی کاری

کانی کاری یکی از رشته های کانی شناسی کاربردی و کانی شناسی اقتصادی است، به طوری که در این صنعت دستی، علم و هنر درهم آمیخته و به نوعی با هم تلفیق گشته اند. تاکنون از رسوبات رودخانه ای، واریزه ها، فسیل ها و صدف های جانوران، اشکال و طرح های مختلفی ساخته شده و یا به صورت معرق سنگ طراحی گردیده است. همچنین از کانی های معدنی که اجزای تشکیل دهنده سنگ ها هستند، اشکالی در قالب طرح های متنوع در کشورهای دیگر ارائه شده است. این نوع صنایع دستی به وسیله انواع کانی های طبیعی و معدنی، اولین بار است که به دست اندرکاران و علاقمندان این رشته در ایران معرفی می شود، تا بتواند که به عنوان یکی از کاربردهای فراوان علم کانی شناسی مورد توجه علاقمندان قرار گیرد.

در هنر کانی کاری تاکنون بیش از ۲۰ نوع کانی مشارکت داشته و از معادن کشور تأمین شده است. اصلی ترین کانی که تقریباً در کلیه طرح ها به طور ثابت به کار برده می شود، کانی زرنیخ یا رآلگار - اورپیمان است که به واسطه بلورهای آن، همواره مورد استفاده قرار می گیرد. در رده های بعدی از گونه های مختلف میکا شامل مسکویت، بیوتیت، فلوگوپیت، ورمیکولیت، لپیدولیت و سپس کانی های مالاکیت، آزویت، فلوریت، هالیت پیکرومریت، همتیت، گچلیت، کالکوپیریت، آنتی مونیت، گرونا، آگات و کوارتزهای رنگین استفاده می شود، که هر کدام در قسمتی از طرح ها با توجه به رنگ به کار برده می شوند. شایان ذکر است که به غیر از رنگ طبیعی کانی ها، هیچ گونه رنگ دیگری به آنها اضافه نمی شود. برای هر کدام از تابلوهای طراحی شده شناسنامه یا LEGEND مربوط به آنها آماده می شود که در آن کلیه اطلاعات و مشخصات کانی های به کار رفته در تابلو شرح داده شده است.

هنر کانی کاری ظرافت و دقت خاصی را می طلبد، زیرا تهیه رنگ های مختلف در یک تابلوی کانی کاری با استفاده از کانی های طبیعی بسیار دشوارتر از تهیه رنگ در تابلوهای نقاشی است. سختی کانی ها نیز در دشواری شکل پذیری آنها مؤثر است. یکی از نکات مهم در هنر کانی کاری شناخت کانی از کانی ها و رنگ و خواص آنهاست. به ویژه چنانچه محدوده جغرافیایی خاصی (مانند ایران) نیز مورد نظر باشد، دامنه انتخاب محدودتر می شود.

آقای محمد سالارزاده که دارای مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد زمین شناسی در گرایش کانی شناسی است و حدود ۳۳ سال در شرکت ها و سازمان های مختلف دولتی و خصوصی سابقه فعالیت دارد، دانش خود را با هنر درآمیخته است. وی از سال ۱۳۷۰ زمانی که در معدن زرنیخ زرشوران مسؤولیت اجرائی اکتشاف طلا را به عهده داشت کار هنری خود را آغاز کرد. تاکنون بیش از ۳۰۰ تابلوی کانی کاری تهیه کرده است که در نمایشگاه های مختلف به نمایش گذاشته شده و تحسین بازدیدکنندگان را به همراه داشته است.

آقای سالارزاده یکی از تابلوهای خود را نیز به سازمان نظام مهندسی معدن هدیه کرده است که سازمان صمیمانه از ایشان سپاسگزاری می‌کند.
تصویر روی جلد مجله یک تابلو کانی کاری اثر آقای محمد سالارزاده با مشخصات زیر است:

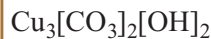
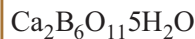


عنوان طرح: طوطی روی شاخه

کد تابلو: ۳۶۷

تاریخ ساخت: ۱۳۸۰/۰۴/۲۱

مشخصات کانی های به کار رفته در تابلو



مسکویت: (طلق سفید) از معدن اطراف پری زنجان به فرمول شیمیایی

ارپیمان: (زرنیخ) (زرشوران تکاب) به فرمول شیمیایی

فلوگوپیت: (طلق سبز) از معدن املش گیلان به فرمول شیمیایی

لپیدولیت: (طلق آبی بنفش) از معدن یادم قیه خوی به فرمول شیمیایی

بیوتیت: (طلق سیاه یا قهوه ای) از معدن میکای (قره باغ ارومیه) به فرمول شیمیایی

کلمانیت: (کانی بر) از معدن بر (قره گل زنجان) به فرمول شیمیایی

آزوریت: (کانی مس) از معدن مس (بایه باغ زنجان) به فرمول شیمیایی

هماتیت: (پودر اکسید آهن) از معدن سرخه دیزج زنجان به فرمول شیمیایی

سازنده:

محمد سالارزاده (زمین شناس)

گزارش اولین همایش زمین شناسی زیست محیطی و پزشکی

سروش مدبری، جمشید افتخار نژاد و عبدالمجید یعقوب پور برگزار شد.

بنا بر گزارش احمد خاکزاد دبیر همایش، در این همایش دو روزه از بین بیش از ۱۵۰ مقاله تخصصی ارسالی به دبیرخانه، ۲۸ مقاله در سه بخش زمین شناسی زیست محیطی (۱۲ مقاله)، زمین شناسی پزشکی (۱۲ مقاله)، بلور و کانی (۴ مقاله)، جهت ارائه انتخاب شدند.

همچنین ۴۴ مقاله به صورت پوستر شامل ۲۲ مقاله مربوط به زمین شناسی زیست محیطی، ۱۸ مقاله در زمینه زمین شناسی پزشکی و ۴ مقاله در مورد بلور و کانی ارائه شد.

اولین همایش زمین شناسی زیست محیطی و پزشکی، ۱۹ و ۲۰ اردیبهشت ماه در سالن همایش های مرکز رشد واحدهای فناوری دانشگاه شهید بهشتی و به همت معاونت پژوهشی و فناوری و مرکز رشد واحدهای فناوری این دانشگاه، شرکت مهندسان مشاور یاران معدن آرا و شرکت مشاوران و همایشگران ابن سینا برگزار شد.

مراسم افتتاحیه این همایش با حضور احمد خاکزاد به عنوان دبیر همایش، محمد مهدی تهرانچی معاونت پژوهشی و فناوری دانشگاه شهید بهشتی، ناد علی اسماعیلی دهج، مدیر کل نظارت و کنترل عملیات اکتشافی وزارت صنایع و معادن،